KIMBARRY: Memberi Tempat bagi Koleksi Berharga dalam Kehidupan

Perancangan ruang anggur terkadang dimulai dengan menarik sebuah kursi ke belakang.

Dalam ilustrasi ruang anggur pribadi Yinhu, Shenzhen, yang dipublikasikan KIMBARRY, rak bernuansa kayu mengikuti dinding dan meja panjang bertop batu berada di tengah. Di gambar, keduanya tampak memiliki tempat masing-masing. Namun, ketika kursi ditarik, muncul pertanyaan: setelah seseorang duduk, masih bisakah orang lain lewat di belakangnya? Untuk berbalik mengambil sebotol anggur, apakah orang di meja harus diminta bergeser? Dari tempat duduk, apakah yang terlihat dinding penuh anggur atau lampu yang terlalu terang di atas meja?

Pertanyaan ini tidak bisa dijawab oleh satu gambar perspektif dari kejauhan. Kita perlu kembali ke ukuran denah, memperhitungkan sandaran kursi, pintu lemari dan jalur sirkulasi, lalu membayangkan tempat orang berdiri serta kegiatan mereka saat ruangan digunakan. Rak yang menarik mudah dikenali. Yang sulit adalah menyelaraskannya dengan sebuah ruangan dan kehidupan beberapa orang.

Inilah cara paling sederhana memahami 金巴莉 (KIMBARRY). Berawal dari pembuatan rak dan penataan pajangan anggur, pekerjaannya berkembang ke ruang anggur, ruang koleksi pribadi dan pajangan komersial. Sebaris rak menjawab tempat menaruh barang. Ruang koleksi juga harus menjawab siapa yang menggunakannya, cara mengambil dan memajang barang, serta cara merawatnya setelah serah terima. KIMBARRY memikirkan seluruh pertanyaan ini secara bersamaan.



Ruang anggur pribadi Yinhu, Shenzhen · Ilustrasi ruang berdasarkan katalog lama

Dari sebaris rak, belajar memahami sebuah ruangan

Untuk memajang anggur, botolnya harus dipahami dahulu. Botol mana cocok disusun berbaris, mana perlu tempat lebih lebar, dan label mana sebaiknya menghadap pengunjung? Apa yang terlihat dari pintu masuk toko berbeda dengan apa yang dapat dijangkau ketika berdiri di depan rak. Kegunaan rak tidak

hanya bergantung pada ukuran pekerjaan kayu, tetapi juga siapa yang menghadapnya dan di mana rak ditempatkan.

Pada masa awal, KIMBARRY mendokumentasikan sejumlah proyek dengan nama “金巴莉工坊”, atau Bengkel KIMBARRY. Kumpulan kasus yang halaman isinya bertanda tahun 2010 menyandingkan ruang anggur dari berbagai daerah. Dalam rancangan toko anggur di Yunfu tampak batu setempat dan rak kayu pinus; meja pajang kaca membedakan botol pilihan dari stok yang disusun berbaris. Toko lain di Xuzhou memakai tingkatan rak kayu dan susunan relatif simetris untuk membentuk urutan pajangan yang segera dipahami pengunjung. Kumpulan yang sama juga memuat ruang anggur bawah tanah di Xiamen. Lokasi berbeda melahirkan pendekatan berbeda.

Jika kasus-kasus lama ini dilihat bersama, terlihat bahwa bengkel tidak hanya berurusan dengan kayu dan botol. Toko ingin pengunjung tahu ke mana harus melihat lebih dahulu, sementara pengelola perlu mengisi stok setiap hari. Ruang bawah tanah membutuhkan pemahaman awal mengenai kondisi ruangan, akses masuk-keluar dan cara penyimpanan. Batu menentukan karakter sebuah meja pajang; jika diletakkan di sisi jalur, posisi dan ukurannya juga memengaruhi gerak orang. Semakin jauh pekerjaan berkembang, semakin terlihat persoalan di luar lemari itu sendiri.

Pada 2011, bengkel membahas seni, budaya dan teknologi dalam tulisan desain lama berjudul “Bagaimana Ruang Anggur yang Baik Dibangun?”. Seni hadir melalui material, pencahayaan dan proporsi. Budaya berkaitan dengan cara pemilik memahami, memajang dan membagikan koleksinya. Teknologi menjawab pertanyaan yang lebih sederhana: setelah ruangan selesai, bisakah ia digunakan sebagaimana dimaksud? Pada 2012, forum industri anggur sudah memuat unggahan yang memperkenalkan lemari anggur walk-in KIMBARRY. Catatan yang waktunya berdekatan ini memperlihatkan perjalanan bengkel rak dari satu produk kayu menuju sebuah ruangan utuh.

Tulisan lama itu juga menjelaskan tiga pendekatan yang sangat berbeda: lemari berderet hingga plafon, kisi kayu tertanam di dinding yang berpadu dengan bata ekspos, dan ruang kosong di antara rak. Tiga gaya dalam satu halaman justru menunjukkan bahwa pilihan bengkel tidak bertumpu pada warna kayu tertentu, melainkan kesesuaian dengan tempat. Kapasitas, pergerakan orang dan bentuk awal ruangan seharusnya ditentukan sebelum nama gaya. Itulah yang membuat rancangan lama masih layak ditinjau kembali.

2015: memasukkan rekayasa yang tak terlihat ke dalam desain

Menurut materi sejarah merek, 2015 merupakan titik perubahan lanjutan bagi teknologi penyimpanan dan layanan ruang KIMBARRY. Sebelumnya, perusahaan telah menangani ruang anggur secara menyeluruh. Sesudahnya, fokus menjadi lebih tegas: rak, pintu lemari, peralatan pengendali lingkungan dan pekerjaan lapangan tidak boleh berupa beberapa gambar yang tidak saling berhubungan.

Bayangkan seseorang ingin mengubah kamar kosong menjadi ruang anggur. Respons pertama mungkin mengukur dinding untuk mengetahui berapa set rak yang muat. Namun, sebelum menggambar rancangan, ada pertanyaan lain. Apakah pintu ruangan akan membentur pintu lemari? Peralatan mungkin muat dipasang, tetapi bisakah dikeluarkan saat rusak? Pipa dan kabel melewati dinding mana, dan

sebelum tahap pekerjaan interior apa persiapannya harus selesai? Pergeseran kecil posisi pintu dapat mengharuskan gambar lemari dan dinding dibuat ulang. Masalah sering muncul pada pertemuan dua unsur, bukan pada satu produk.

Karena itu, penjelasan layanan ruang anggur di situs resmi KIMBARRY kini mencakup rak, selubung ruangan, pintu, kendali suhu dan kelembapan, pencahayaan serta keterhubungan pekerjaan konstruksi sebagai satu kesatuan. Penilaian berubah menurut jumlah anggur, struktur ruangan dan kondisi peralatan yang tersedia. Sebagian keluarga hanya perlu beberapa baris anggur yang sering diambil tersusun jelas. Ruang pribadi lainnya perlu menyediakan tempat untuk koleksi lebih besar, tamu sesekali dan tambahan di masa depan. Semua dinding tidak perlu dipenuhi hanya agar foto lebih mencolok.

Perbedaan lain adalah menggambar kebutuhan perawatan sejak awal. Peralatan pengendali lingkungan tidak dapat dipasang lalu diabaikan selamanya. Jika lemari, dinding dan peralatan saling menutup akses, penggantian satu komponen kelak bisa membongkar finishing yang semula tidak berkaitan. Ruang servis tambahan tampak mengurangi tempat bagi beberapa botol, tetapi sebenarnya menyediakan jalan bagi penggunaan masa depan. Untuk penyimpanan jangka panjang, pilihan ini lebih nyata manfaatnya daripada kesan penuh dalam sekali pandang.

Ruangan dibuat untuk dipakai orang dalam waktu lama. Kayu, batu dan kaca menentukan kesan pertama saat masuk. Cara pintu dibuka, tangan menjangkau barang dan teknisi mengakses peralatan bermasalah menentukan setiap penggunaan setelah itu. KIMBARRY mempertimbangkan kedua sisi ini bersama dan memasukkannya dalam daftar hal yang harus dijelaskan sebelum serah terima.

Dua ruang anggur di Shenzhen, dua kebiasaan pemilik

Mari kembali ke ruang anggur pribadi Yinhu di Shenzhen. Ilustrasi situs resmi yang disusun berdasarkan katalog lama tidak menjadikan meja sekadar pengisi bagian tengah. Rak kayu menyusuri dinding, sedangkan meja panjang bertop batu mengarahkan pandangan ke tengah. Jarak meja dan rak menentukan apakah orang masih dapat lewat setelah kursi diduduki. Dengan luas yang sama, beberapa lorong sempit untuk mengambil botol sambil berdiri mungkin menampung lebih banyak anggur, tetapi menghasilkan ruangan dan penggunaan yang berbeda.

Berikutnya adalah museum anggur pribadi di Shenzhen. Ilustrasi dalam katalog lama memperlihatkan pintu masuk melengkung, koleksi di balik kaca dan meja pajang untuk objek tersendiri. Dari mana pengunjung mulai melihat? Di mana mereka berhenti untuk mengamati, dan di mana mereka berbalik untuk melanjutkan? Bisakah pengelola membuka pintu dan mengambil barang tanpa memutus jalur kunjungan? Susunan ini memuat pajangan berkelompok sekaligus tempat khusus untuk objek individual.

Hal menarik dari kedua rancangan adalah tidak dipakainya satu “pola baku ruang anggur pribadi”. Meja panjang Yinhu mengundang orang tinggal lebih lama, sedangkan meja museum menggerakkan pandangan mengikuti koleksi. Yang pertama mengatur orang di sekitar meja lebih dahulu; yang kedua mengatur urutan pandangan. Jika hanya warna kayu diganti sementara posisi furnitur dan jalurnya tetap, hasilnya hanyalah dua versi ruang yang sama.

Saat KIMBARRY membahas desain khusus, keputusan inilah yang layak diperhatikan. Anggur mana diambil sehari-hari, dan apakah botol perlu dikenali sekilas? Koleksi mana ingin diperlihatkan tetapi tidak ingin disentuh setiap orang yang lewat? Setelah kedua pertanyaan dijawab, kedalaman lemari, tinggi antarrak dan arah cahaya akan memperoleh jawaban berbeda dengan sendirinya.

Setelah 2019: dari anggur menuju lukisan dan benda koleksi

Pada 17 September 2019, forum desain pencahayaan Hunan Design Power diselenggarakan di Red Star Macalline Pinghu, Shenzhen. Daftar pendukung dalam laporan acara mencantumkan “KIMBARRY金巴莉尊藏”. Materi sejarah merek juga menempatkan 2019 sebagai titik perkembangan lebih lanjut dari ruang anggur ke penyimpanan karya seni. Dalam tahun yang sama, satu merupakan kegiatan publik untuk komunitas desain, sementara lainnya adalah perluasan layanan merek. Keduanya terhubung oleh upaya menjawab kebutuhan koleksi berbeda melalui pencahayaan, pajangan dan hubungan ruang yang berbeda.

Sebotol anggur dapat berbaris bersama kelompok yang sama, sedangkan lukisan memerlukan tempat untuk mundur beberapa langkah. Keindahan sisi tertentu sebuah benda terkadang baru tampak ketika cahaya datang dari samping dan teksturnya terbaca. Ketika objek berubah, pendekatan yang lazim dalam ruang anggur tidak bisa langsung dipindahkan. Pantulan kaca, kestabilan dinding gantungan, serta tempat bekerja saat membawa masuk dan mengganti karya perlu dipikirkan ulang.

Visual desain museum seni pribadi Hunan di situs resmi memperlihatkan karya yang digantung dan objek yang diletakkan mendatar, dengan ruang untuk berhenti dan berjalan di sekitarnya. Yang patut diperhatikan adalah hubungan dinding dan meja: mata mengikuti lukisan di dinding, lalu menunduk ke benda saat mencapai meja. Jika semuanya disusun sebaris dengan cahaya seragam, benda yang dipilih dengan cermat pun dapat berebut perhatian. Dengan mengatur ritme pandangan, setiap koleksi mendapat kesempatan untuk diperhatikan sungguh-sungguh.



Museum seni pribadi Hunan · Visual desain

Pikirkan satu langkah berikutnya: bagaimana jika musim depan pemilik ingin menggantung lukisan yang lebih besar? Bisakah karya dibawa lewat jalur biasa? Adakah permukaan bersih untuk menaruhnya sementara? Di mana seseorang perlu berdiri agar dapat menjaga bingkai dan dinding sekaligus?

Menggantung dan menurunkan merupakan dua tindakan berbeda. Dengan menjelaskan lama pameran, ukuran karya dan cara memindahkannya sejak awal, ruang tidak hanya menampung koleksi sekarang, tetapi dapat mengikuti perubahan koleksi pemilik.

Pada tahap ini, “koleksi pribadi” tidak harus berarti menyembunyikan semua barang. Pemilik dapat menentukan apa yang tetap terlihat, kelompok mana yang disimpan di belakang, apa yang ditunjukkan kepada tamu dan apa yang hanya dikeluarkan saat dibutuhkan. Ada pajangan dan penyimpanan; ada tempat bagi benda dan ruang bagi manusia untuk melihat serta merawatnya. Keterampilan menata inilah yang diteruskan KIMBARRY saat berkembang dari ruang anggur ke ruang koleksi pribadi.

Kemampuan rekayasa yang sama dapat menghasilkan rupa yang sangat berbeda

Dalam visual desain ruang anggur Xiexin Gongguan (协信公馆), Chongqing, yang pertama menarik perhatian adalah plafon bata melengkung, lalu rak kayu yang mengikuti kedua sisi ruang. Lengkungan itu sendiri sudah membawa pandangan ke dalam, sehingga rak tidak perlu banyak hiasan. Yang perlu dipikirkan ialah bagaimana rak mengikuti perubahan dinding, bagaimana menyisakan ruang mengambil barang di kedua sisi jalur, dan apakah cahaya menyoroti tekstur bata atau baris anggur yang dicari. Jika ditangani dengan baik, bentuk asli ruangan menjadi bagian dari rancangan.

Dalam visual desain lemari anggur khusus hotel di Zunyi, rak kayu dan plafon bata bukan pusat perhatian. Lemari berbingkai logam dan kaca berdiri di samping area makan. Orang yang lewat dapat melihatnya dengan jelas, tetapi staf perlu menggunakannya dari sudut berbeda. Di rak mana barang yang sering diambil ditempatkan? Apakah pintu terbuka mempersempit jalur? Apakah pengisian stok harus memutari tamu? Di sini, arah bukaan pintu sama pentingnya dengan hasil pajangan.

Ruang penyimpanan rumah harus sesuai dengan kebiasaan pemilik. Hotel dan tempat makan juga harus mengakomodasi pergantian staf, pembersihan harian, pengisian stok dan alur operasional. Dinding anggur yang bisa didekati perlahan di vila belum tentu tepat bila dipindahkan ke area ramai. Itulah alasan kedua kasus dibaca bersama: tampilannya dapat berbeda, tetapi ukuran penilaiannya sama—pahami penggunaan tempat terlebih dahulu, baru tentukan apa yang ditonjolkan dan apa yang disimpan di dalam.

Teh padat, tas kulit dan jam tangan memiliki cara penyimpanan masing-masing

Situs resmi KIMBARRY memiliki pembahasan desain tersendiri untuk anggur, cerutu, teh, gaharu, seni, barang kulit dan pakaian, bahan pangan bernilai, serta peralatan dan koleksi presisi. Semuanya berada di bawah satu merek, tetapi tidak dimasukkan ke satu jenis lemari. Perbedaannya konkret: gerakan sebelum mengambil benda berbeda, begitu juga cahaya, udara dan benda sekitar yang ditemui setelah dikembalikan.

Misalnya teh. Ada teh yang sering diambil, ada yang disimpan per kelompok dan masih perlu dikenali beberapa tahun kemudian. Tidak setiap dinding perlu menjadi pajangan. Teh sehari-hari diletakkan dekat, sementara kotak atau kelompok besar berada di bagian dalam; bagi sebagian orang, ini lebih sesuai

daripada satu bidang rak terbuka yang besar. Penyimpanan gaharu memerlukan pertimbangan lain tentang pemisahan benda, penyimpanan kemasan, aroma sekitar dan cahaya. Tampaknya seperti satu lagi lemari kayu, tetapi susunan dalamnya tidak boleh sama.

Untuk tas kulit dan pakaian, pertanyaannya berubah. Tas yang sering dipakai harus mudah dijangkau pada pagi hari. Benda dalam kemasan asli membutuhkan kedalaman dan tinggi yang cukup. Mantel panjang tidak boleh terlipat ujungnya saat digantung. Kadang tinggi tas menentukan susunan ambalan; kadang deretan pakaian mengambil tempat yang semula untuk lampu. Kotak-kotak berukuran seragam tidak dapat menampung semua kegiatan harian ini. Menyisakan satu atau dua bagian yang bisa diatur mungkin lebih berguna daripada memenuhi seluruh dinding.

Penyimpanan bahan pangan bernilai perlu mempertimbangkan pembagian tempat, pergantian kemasan dan kelompok mana yang digunakan dahulu. Penyimpanan cerutu adalah persoalan ruang yang lain: penempatan kotak asli, kompartemen individual dan area pajangan, hubungan peralatan dengan pintu, serta gangguan terhadap pajangan saat servis. Semuanya disebut penyimpanan, tetapi cara menggunakannya tidak pernah hanya satu.

Rancangan ruang koleksi peralatan di situs resmi menyertakan meja penataan di samping rak dan lemari kaca. Bagi penggemar fotografi, meja itu berguna: susun bodi kamera dan lensa sebelum keluar, pilih kemudian masukkan ke tas; setelah pulang, keluarkan peralatan, rapikan lalu kembalikan ke tempatnya. Tanpa meja, lemari tetap bisa menyimpan peralatan, tetapi banyak kegiatan harus dilakukan di tempat lain. Memasukkan rangkaian tindakan pengguna ke dalam desain membedakan ruang pajangan dari ruang koleksi yang nyaman dipakai.

Semua pekerjaan ini mempunyai titik awal yang sama: tanyakan apa yang akan disimpan, siapa yang biasa mengambilnya, dan apakah jumlahnya akan bertambah. Daripada langsung menunjukkan sepuluh jenis panel pintu, lebih baik periksa tinggi kotak terbesar dan tempat untuk tambahan berikutnya. Bentuk lemari yang tumbuh dari jawaban konkret terasa lebih sesuai dengan rumah itu daripada pilihan dari buku contoh gaya.

Dari pengukuran pertama hingga daftar setelah serah terima

Banyak keputusan ruang koleksi tidak perlu menunggu tahap akhir pekerjaan interior. Jika dinding dan plafon belum ditutup serta lantai belum ditetapkan, masih ada ruang mengubah peralatan, jalur kabel dan batas insulasi. Jika semuanya telah terpasang tetap, pergeseran beberapa sentimeter pun mungkin melibatkan bidang pekerjaan lain. Situs resmi KIMBARRY menjelaskan layanan dari komunikasi dan kondisi lapangan, konsep dan perincian, hingga koordinasi pelaksanaan dan serah terima, dengan penekanan pada keputusan yang mahal untuk diubah belakangan.

Pekerjaan dapat dimulai dari beberapa foto, denah dan daftar koleksi secara garis besar. Jika ujung koridor akan menjadi lemari, periksa lebih dahulu apakah bahan dapat melalui tangga, lift dan bukaan pintu. Jika kamar diubah menjadi ruang anggur walk-in, lihat luas efektif, posisi peralatan dan hubungan dengan ruang sebelah. Walaupun dua ruang dalam satu rumah berukuran hampir sama, kecocokannya dengan peralatan, daya listrik dan jalur pengiriman dapat menghasilkan cara kerja, pengaturan konstruksi dan anggaran berbeda.

Sesudah rencana semakin jelas, barulah dibahas barang di depan atau belakang, material yang tampak, serta titik temu sistem mekanikal-elektrikal dan lemari. Jika model peralatan pengendali lingkungan berubah, apakah ruang di plafon masih cukup? Apakah listrik, drainase, pelepasan panas dan lubang servis perlu diubah juga? Jawabannya tidak bisa diserahkan kepada pemasok peralatan saja. Memasukkan syarat ini ke gambar dan konfigurasi yang sama memastikan tim berikutnya menerima rancangan yang sama.

Ada kesalahpahaman bahwa menyerahkan seluruh ruangan kepada satu tim berarti satu pabrik membuat semua bagiannya. Pendekatan pada situs resmi KIMBARRY berbeda: peralatan, produsen dan pemasok khusus dipilih berdasarkan proyek, lalu KIMBARRY memeriksa material, konfigurasi dan persyaratan pembuatan serta mengatur pelaksanaan lapangan. Pelanggan tidak perlu membawa gambar ukuran pemasok untuk mencocokkannya satu per satu dengan bagian kayu, interior dan pemasangan. Pilihan pelanggan tetap pada hal yang benar-benar menyangkut dirinya: kapasitas koleksi, kenyamanan penggunaan dan bagian yang layak diberi anggaran lebih.

Pembahasan anggaran juga demikian. Untuk menghemat, bandingkan mengurangi satu lemari pajang dengan mengganti jenis finishing, tetapi jangan membuang akses servis yang diperlukan lalu mencari cara menggantinya. Terkadang tidak mengisi semua ruang sejak awal memungkinkan dana dipakai untuk kebutuhan terpenting sekarang sekaligus menyisakan tempat untuk tambahan koleksi. Saat ruangan memiliki fungsi penyimpanan, pajangan dan menerima tamu, pemilik perlu menentukan prioritas anggaran berdasarkan frekuensi penggunaan sebenarnya.

Saat serah terima, foto indah dapat menjadi kenangan, tetapi yang perlu disimpan adalah konfigurasi peralatan, cara penggunaan, akses pemeliharaan dan pemeriksaan penerimaan yang disepakati. Proyek komersial perlu mempertimbangkan apakah pengelola penerus pernah terlibat dalam konstruksi. Pada proyek pribadi, pemilik harus dapat mengetahui lokasi pemeriksaan dan perhatian sehari-hari tanpa mencari kembali percakapan kelompok konstruksi. Sebagai kontraktor utama yang memimpin proyek, KIMBARRY bertanggung jawab atas koordinasi keseluruhan dan serah terima. Lingkup dan hasil serah terima dipastikan sesuai rancangan dan kesepakatan proyek. Menjelaskannya sebelum kontrak dan mobilisasi lebih penting daripada menanyakan kepada setiap pihak sesudah selesai.

Berangkat dari Shenzhen, mulailah dengan ruangan Anda

Studio KIMBARRY berada di Shenzhen. Situs resmi juga menyediakan jalur komunikasi untuk proyek lintas kota. Baik renovasi setempat, pesanan khusus di daerah lain maupun proyek luar negeri, informasi awal yang perlu dipastikan sama: alamat, tahap pekerjaan, kondisi ruang, koleksi yang akan disimpan serta hubungan pelaksanaan lokal dengan pemeliharaan sesudahnya. Hal yang dapat dibahas jarak jauh dibicarakan lebih dahulu; yang hanya jelas di lapangan diperiksa di lokasi. Tujuannya mengubah “apakah bisa?” menjadi “bagaimana ruangan ini sebaiknya dibuat?” sedini mungkin.

Anda tidak harus memilih gaya sebelum pertama kali menghubungi KIMBARRY. Mulailah dari persoalan yang belum terjawab. Setelah seratus botol ditempatkan, masih adakah tempat untuk meja? Beberapa benda baru ingin dipajang, tetapi apakah kacanya akan memantulkan cahaya? Bisakah dinding kosong di rumah memberi tempat berbeda untuk barang harian dan koleksi berharga? Satu foto lokasi dan hal yang benar-benar ingin dilakukan sudah membuat pembicaraan lebih konkret.

Sebaris rak dapat menyusun botol dengan rapi. Ruang koleksi untuk manusia juga menyediakan tempat bagi keinginan berbeda: benda yang ingin dilihat setiap hari, yang ingin langsung dijangkau, dan yang ingin ditunjukkan secara saksama kepada teman. Kembali ke awal cerita, keadaan ideal itu sederhana: kursi ditarik tetapi orang masih bisa lewat; seseorang duduk sementara yang lain mengambil sebotol anggur, tanpa perlu berdiri memberi jalan hanya karena tata ruangnya.

Itulah yang selalu ingin dilakukan KIMBARRY dengan baik dalam perjalanannya dari rak anggur ke ruang koleksi pribadi: memberi tempat bagi koleksi berharga sekaligus memperhatikan orang yang mengumpulkannya.

Hubungi KIMBARRY

Hubungi KIMBARRY WhatsApp +86 186 8155 8730 kimbarry2857@gmail.com