# KIMBARRY: Menempatkan Koleksi Berharga dalam Kehidupan

Reka bentuk sebuah bilik wain kadangkala bermula dengan menarik sebuah kerusi ke belakang.

Dalam ilustrasi ruang bilik wain persendirian Yinhu, Shenzhen yang diterbitkan oleh KIMBARRY, rak berwarna kayu menyusuri dinding, dengan meja panjang bertop batu di tengah. Pada gambar, kedua-duanya kelihatan mempunyai tempat sendiri. Tetapi apabila kerusi ditarik ke belakang, soalan timbul: selepas seseorang duduk, masih bolehkah orang lain lalu di belakangnya? Untuk berpusing mengambil sebotol wain, perlukah orang di meja diminta beralih? Dari tempat duduk, adakah pandangan menghadap dinding penuh wain, atau lampu yang terlalu terang di atas meja?

Soalan ini tidak dapat dijawab dengan satu visual keseluruhan dari jauh. Kita perlu kembali kepada ukuran pelan, mengambil kira sandaran kerusi, pintu kabinet dan laluan, kemudian memikirkan tempat orang berdiri dan tindakan mereka apabila bilik benar-benar digunakan. Rak yang cantik mudah dikenal pasti. Yang sukar ialah menjadikannya serasi dengan sebuah bilik dan kehidupan beberapa orang.

Itulah juga cara paling mudah memahami 金巴莉 (KIMBARRY). Bermula dengan pembuatan rak dan pameran wain, kerjanya berkembang kepada bilik wain, ruang koleksi peribadi dan pameran komersial. Satu baris rak menyelesaikan tempat meletakkan barang. Sebuah ruang koleksi pula perlu menjawab siapa yang menggunakannya, cara mengambil dan mempamerkan barang, serta cara menyelenggarakannya selepas penyerahan. KIMBARRY memikirkan persoalan ini bersama-sama.



Bilik wain persendirian Yinhu, Shenzhen · Ilustrasi ruang berdasarkan katalog lama

## Bermula dengan satu baris rak, belajar memahami sebuah bilik

Untuk mempamerkan wain, botolnya perlu difahami dahulu. Botol mana sesuai disusun berbaris, mana memerlukan ruang lebih lebar, dan label mana patut menghadap pengunjung? Apa yang dilihat dari pintu masuk kedai berbeza daripada apa yang boleh diambil apabila berdiri di hadapan rak. Kegunaan rak

bukan hanya ditentukan ukuran kerja kayu, tetapi juga siapa yang menghadapnya dan di mana ia ditempatkan.

Pada peringkat awal, KIMBARRY meninggalkan sejumlah contoh projek di bawah nama “金巴莉工坊”, atau Bengkel KIMBARRY. Satu himpunan kes yang halaman teksnya bertarikh 2010 menggabungkan ruang wain dari pelbagai tempat. Dalam rancangan sebuah kedai wain di Yunfu, batu tempatan dan rak kayu pain kelihatan, sementara meja pameran kaca membezakan botol pilihan daripada stok yang disusun berbaris. Sebuah kedai lain di Xuzhou menggunakan lapisan rak kayu dan susunan yang agak simetri untuk menghasilkan pameran yang mudah difahami sebaik pengunjung masuk. Himpunan yang sama turut memuatkan bilik wain bawah tanah di Xiamen. Tempat berbeza membawa pendekatan berbeza.

Apabila kes lama ini dilihat bersama, jelas bahawa bengkel tersebut tidak hanya berurusan dengan kayu dan botol. Kedai mahu pengunjung tahu ke mana hendak melihat dahulu, sedangkan pengendalinya perlu menambah stok setiap hari. Bilik wain bawah tanah pula memerlukan pemahaman awal tentang keadaan bilik, pintu keluar masuk dan cara penyimpanan. Batu menentukan rasa visual sebuah meja pameran; apabila diletakkan di tepi laluan, kedudukan dan saiznya turut mempengaruhi pergerakan manusia. Semakin jauh kerja berkembang, semakin banyak pertimbangan di luar kabinet yang kelihatan.

Pada 2011, bengkel itu membincangkan seni, budaya dan teknologi dalam artikel reka bentuk lama bertajuk “Bagaimanakah bilik wain yang baik dibina?”. Seni diterjemahkan melalui bahan, cahaya dan perkadaran. Budaya berkaitan dengan cara pemilik memahami, mempamerkan dan berkongsi koleksinya. Teknologi menjawab soalan yang lebih ringkas: selepas bilik siap, bolehkah ia digunakan seperti yang dimaksudkan? Menjelang 2012, terdapat catatan dalam forum industri wain yang memperkenalkan kabinet wain jenis masuk ke dalam buatan KIMBARRY. Rekod yang berdekatan tarikhnya ini menunjukkan perkembangan bengkel rak awal daripada satu hasil kerja kayu kepada seluruh bilik.

Artikel lama itu turut menerangkan tiga pendekatan yang sangat berbeza: kabinet yang berderet hingga ke siling, petak kayu terbenam dalam dinding bersebelahan bata terdedah, dan ruang kosong yang dibiarkan antara rak. Tiga gaya pada satu halaman menunjukkan bahawa keutamaan bengkel bukan satu warna kayu tertentu, tetapi kesesuaian dengan tempat. Jumlah simpanan, laluan manusia dan bentuk asal bilik sepatutnya ditentukan sebelum nama gaya. Itulah sebabnya rancangan lama tersebut masih berbaloi diteliti hari ini.

## 2015: memasukkan kerja kejuruteraan yang tidak kelihatan ke dalam reka bentuk

Menurut bahan sejarah jenama, 2015 menjadi titik perubahan lanjut bagi teknologi penyimpanan dan perkhidmatan ruang KIMBARRY. Sebelum itu, syarikat telah mengendalikan bilik wain menyeluruh. Selepasnya, tumpuan menjadi lebih jelas: rak, pintu kabinet, peralatan kawalan persekitaran dan kerja tapak tidak boleh menjadi beberapa set lukisan yang tidak saling berkaitan.

Bayangkan seseorang mahu menukar bilik kosong di rumah menjadi bilik wain. Reaksi pertama mungkin mengukur dinding untuk melihat berapa set rak boleh dimuatkan. Tetapi sebelum menghasilkan lukisan, lebih banyak soalan perlu dijawab. Adakah pintu bilik akan melanggar pintu kabinet? Peralatan mungkin

muat dipasang, tetapi bolehkah ia dikeluarkan apabila rosak? Dinding mana dilalui paip dan kabel, dan sebelum tahap kerja dalaman yang mana ia perlu disediakan? Sedikit perubahan kedudukan pintu boleh memerlukan kabinet dan dinding dilukis semula. Masalah sering timbul pada pertemuan dua unsur, bukan pada satu produk sahaja.

Oleh itu, penerangan perkhidmatan bilik wain di laman rasmi KIMBARRY kini menggabungkan rak, struktur pembatas ruang, pintu, kawalan suhu dan kelembapan, pencahayaan serta penyelarasan pembinaan. Penilaian berubah mengikut jumlah wain, struktur bilik dan keadaan peralatan sebenar. Sesetengah keluarga hanya memerlukan beberapa baris wain yang kerap diambil tersusun dengan jelas. Bilik wain persendirian lain perlu menyediakan ruang untuk koleksi lebih besar, tetamu sesekali dan tambahan masa depan. Tidak perlu memenuhi setiap dinding hanya supaya foto lebih menarik.

Perbezaan lain ialah memasukkan penyelenggaraan ke dalam lukisan. Peralatan kawalan persekitaran tidak boleh dipasang lalu dibiarkan selama-lamanya. Jika kabinet, dinding dan peralatan saling menghalang akses, penggantian satu komponen kelak mungkin menjejaskan kemasan yang asalnya tidak berkaitan. Ruang servis tambahan pada peringkat reka bentuk kelihatan seperti mengorbankan beberapa botol, tetapi sebenarnya memberikan satu lagi laluan untuk penggunaan masa depan. Bagi penyimpanan jangka panjang, pilihan ini lebih praktikal daripada rupa yang padat.

Bilik dibina untuk digunakan manusia dalam jangka panjang. Kayu, batu dan kaca menentukan pandangan pertama ketika masuk. Cara pintu dibuka, tangan mencapai barang dan peralatan dicapai untuk dibaiki pula menentukan setiap penggunaan selepas itu. KIMBARRY memikirkan kedua-duanya bersama dan memasukkannya dalam senarai perkara yang perlu dijelaskan sebelum penyerahan.

## Dua bilik wain di Shenzhen, dua cara pemilik menggunakannya

Kembali kepada bilik wain persendirian Yinhu di Shenzhen. Ilustrasi di laman rasmi yang disusun berasaskan katalog lama tidak memperlakukan meja sebagai hiasan pengisi tengah bilik. Rak kayu menyusuri dinding, sementara meja panjang bertop batu menarik pandangan ke tengah. Jarak antara meja dan rak menentukan sama ada bilik masih boleh dilalui selepas orang duduk. Kawasan yang sama mungkin menyimpan lebih banyak wain jika diubah kepada beberapa lorong sempit untuk mengambil botol sambil berdiri, tetapi ia akan menjadi bilik dan cara penggunaan yang berbeza.

Kini lihat muzium wain persendirian di Shenzhen. Ilustrasi dalam katalog lama menunjukkan pintu masuk melengkung, pameran wain di sebalik kaca dan meja pameran untuk objek individu. Dari mana pengunjung mula melihat? Di mana mereka berhenti meneliti, dan di mana mereka berpusing untuk meneruskan perjalanan? Bolehkah penjaga koleksi membuka pintu dan mengambil barang tanpa mengganggu laluan lawatan? Susun atur ini merangkumi bahagian pameran berkumpulan dan tempat yang diperuntukkan secara berasingan.

Menariknya, kedua-dua rancangan tidak menggunakan satu “contoh standard bilik wain persendirian”. Meja panjang Yinhu mengajak orang berhenti, manakala meja muzium wain menggerakkan pandangan mengikut koleksi. Yang pertama mendahulukan orang di sekeliling meja; yang kedua mendahulukan urutan melihat. Jika hanya warna kayu ditukar tetapi kedudukan perabot dan laluan dikekalkan, hasilnya sekadar dua versi ruang yang sama.

Apabila KIMBARRY bercakap tentang tempahan khas, keputusan inilah yang patut dilihat. Wain mana diambil setiap hari, dan adakah botol perlu dikenali sepintas lalu? Objek mana sesuai diperlihatkan tetapi tidak mahu disentuh setiap orang yang lalu? Selepas dua soalan ini dijawab, kedalaman kabinet, jarak antara tingkat dan arah cahaya akan mempunyai jawapan yang berbeza dengan sendirinya.

## Selepas 2019: daripada menyimpan wain kepada lukisan dan objek koleksi

Pada 17 September 2019, forum reka bentuk pencahayaan Hunan Design Power diadakan di pusat Red Star Macalline Pinghu, Shenzhen. Senarai penyokong dalam laporan acara menyebut “KIMBARRY金巴莉尊藏”. Bahan sejarah jenama juga menganggap 2019 sebagai titik perkembangan lanjut daripada bilik wain kepada penyimpanan seni. Dilihat dalam tahun yang sama, satu ialah acara awam untuk komuniti reka bentuk, dan satu lagi ialah peluasan perkhidmatan jenama. Benang penghubungnya ialah penggunaan pencahayaan, pameran dan hubungan ruang yang berbeza untuk menjawab keperluan koleksi yang berbeza.

Sebotol wain boleh disusun bersama kelompok botol yang sama, tetapi lukisan memerlukan ruang untuk seseorang berundur beberapa langkah. Keindahan sesuatu objek kadangkala hanya jelas apabila cahaya datang dari sisi dan teksturnya kelihatan. Apabila jenis koleksi berubah, pendekatan bilik wain tidak boleh diterapkan terus. Pantulan kaca, kestabilan dinding gantungan, serta ruang kerja untuk membawa masuk dan menukar karya perlu difikirkan semula.

Dalam visual reka bentuk muzium seni persendirian Hunan yang diterbitkan di laman rasmi, sesetengah karya digantung dan sesetengah objek diletakkan mendatar, dengan ruang untuk berhenti dan bergerak di sekelilingnya. Hubungan antara dinding dan permukaan pameran wajar diperhatikan: mata mengikuti lukisan di dinding, kemudian menunduk melihat objek apabila tiba di meja. Jika semuanya diletakkan sebaris dengan cahaya yang sama, objek yang dipilih dengan teliti sekalipun boleh saling berebut perhatian. Susunan rentak melihat memberi setiap koleksi peluang untuk benar-benar diperhatikan.



Muzium seni persendirian Hunan · Visual reka bentuk

Fikirkan selangkah lagi: bagaimana jika musim depan pemilik mahu menggantikan lukisan dengan karya yang lebih besar? Bolehkah ia dibawa masuk melalui laluan biasa? Adakah permukaan bersih untuk meletakkannya sementara? Di mana orang perlu berdiri untuk menjaga bingkai dan dinding serentak? Menggantung dan menurunkan ialah dua tindakan berbeza. Dengan menjelaskan tempoh pameran, ukuran karya dan cara pemindahan lebih awal, ruang tidak hanya memuatkan koleksi semasa tetapi boleh berubah bersama pemiliknya.

Pada tahap ini, koleksi peribadi tidak semestinya bermaksud menyembunyikan segala-galanya. Pemilik boleh memilih objek yang berada di depan mata, kelompok yang disimpan di belakang, barang yang sesuai ditunjukkan kepada tetamu dan barang yang dikeluarkan hanya apabila diperlukan. Ada pameran dan ada simpanan; ada tempat untuk objek dan ruang untuk manusia melihat serta menjaganya. Kemahiran menyusun inilah yang diteruskan KIMBARRY daripada bilik wain kepada ruang koleksi peribadi.

## Kemahiran kejuruteraan yang sama, rupa yang sangat berbeza

Dalam visual reka bentuk bilik wain Xiexin Gongguan (协信公馆), Chongqing, pandangan pertama tertumpu pada siling bata melengkung, kemudian pada rak kayu di kedua-dua sisi. Lengkungan itu sendiri sudah menarik pandangan ke dalam, maka rak tidak memerlukan hiasan berlebihan. Yang perlu dipertimbangkan ialah cara rak mengikuti perubahan dinding, ruang mengambil dan menyimpan di sisi laluan, serta sama ada cahaya menonjolkan tekstur bata atau tingkat wain yang dicari. Jika ditangani dengan baik, bentuk asal bilik menjadi sebahagian daripada rancangan.

Dalam visual reka bentuk kabinet wain tempahan khas untuk hotel di Zunyi, rak kayu dan siling bata bukan tumpuan. Kabinet berbingkai logam dan kaca berdiri di sisi ruang makan. Orang yang lalu boleh melihat dengan jelas dari luar, tetapi kakitangan menggunakannya dari sudut lain. Di tingkat mana barang yang kerap diambil disimpan? Adakah pintu terbuka menyempitkan laluan? Perlukah penambahan stok mengelak tetamu? Arah bukaan pintu sama penting dengan kesan pameran di sini.

Ruang simpanan rumah perlu mengikut tabiat pemilik. Hotel dan ruang makan pula perlu mengikut pertukaran kakitangan, pembersihan harian, penambahan stok dan laluan operasi. Dinding wain yang boleh didekati perlahan-lahan di sebuah vila belum tentu sesuai dipindahkan ke tempat yang sibuk. Itulah makna melihat kedua-dua kes bersama: rupa boleh berbeza, tetapi prinsipnya sama—fahami cara ruang digunakan dahulu, kemudian tentukan apa yang ditonjolkan dan apa yang disimpan di dalam.

## Sekeping teh mampat, sebuah beg kulit dan sebuah jam tangan mempunyai tempat masing-masing

Laman rasmi KIMBARRY mempunyai topik reka bentuk berasingan bagi wain, cerut, teh, gaharu, seni, barangan kulit dan pakaian, bahan makanan bernilai, serta peralatan dan koleksi berketepatan tinggi. Semuanya di bawah satu jenama, tetapi tidak dipaksa masuk ke dalam satu jenis kabinet. Perbezaannya nyata: gerakan sebelum mengambil objek berbeza, begitu juga cahaya, udara dan barang sekeliling yang ditemuinya selepas dikembalikan.

Ambil penyimpanan teh sebagai contoh. Ada teh yang kerap digunakan, ada yang disimpan mengikut kelompok dan masih perlu dikenal pasti bertahun-tahun kemudian. Tidak semestinya setiap dinding sesuai menjadi pameran. Menempatkan teh kegunaan harian berdekatan dan kotak atau kelompok besar di bahagian dalam mungkin lebih sesuai dengan sesetengah pemilik berbanding rak terbuka yang luas. Gaharu memerlukan pertimbangan berasingan tentang pemisahan objek, tempat pembungkusan, bau sekeliling dan cahaya. Dari luar ia mungkin nampak seperti satu lagi kabinet kayu, tetapi susunan dalamannya tidak boleh sama.

Untuk beg kulit dan pakaian, persoalannya berubah. Beg yang selalu digunakan perlu mudah dicapai pada waktu pagi. Barang yang disimpan dalam pembungkusan asal memerlukan kedalaman dan ketinggian yang cukup. Kot panjang yang digantung tidak patut berlipat di hujungnya. Kadangkala ketinggian beg menentukan susunan rak; kadangkala barisan pakaian mengambil tempat yang dirancang untuk lampu. Petak bersaiz sama tidak dapat memenuhi semua gerakan harian ini. Meninggalkan satu atau dua bahagian boleh laras mungkin lebih berguna daripada memenuhi seluruh dinding.

Penyimpanan bahan makanan bernilai memerlukan pembahagian ruang, penggantian pembungkusan dan urutan kelompok yang diambil. Projek penyimpanan cerut pula menimbulkan persoalan ruang lain: susunan kotak asal, tempat simpanan individu dan kawasan pameran; padanan peralatan dengan pintu; serta sama ada kerja servis mengganggu pameran sedia ada. Semuanya dipanggil penyimpanan, tetapi penggunaannya tidak pernah satu sahaja.

Rancangan ruang koleksi peralatan di laman rasmi menyediakan meja menyusun selain rak dan kabinet kaca. Bagi peminat fotografi, permukaan itu ada kegunaannya: susun badan kamera dan kanta sebelum keluar, pilih dahulu kemudian masukkan ke dalam beg; selepas pulang, keluarkan peralatan, kemaskan dan kembalikan ke tempatnya. Tanpa meja itu kabinet masih boleh menyimpan peralatan, tetapi banyak kerja perlu dibuat di tempat lain. Sama ada urutan tindakan pengguna ini dimasukkan dalam pelan membezakan ruang pameran daripada ruang koleksi yang mudah digunakan.

Semua kerja ini mempunyai permulaan yang sama: jelaskan barang yang hendak disimpan, siapa yang biasa mengambilnya dan sama ada jumlahnya akan bertambah. Daripada terus menunjukkan sepuluh jenis panel pintu, lebih baik melihat tinggi kotak terbesar dan tempat untuk tambahan seterusnya. Bentuk kabinet yang lahir daripada jawapan khusus ini lebih terasa milik rumah tersebut berbanding pilihan daripada buku contoh gaya.

## Daripada ukuran pertama hingga senarai selepas penyerahan

Banyak keputusan ruang koleksi tidak perlu menunggu penghujung kerja dalaman. Jika dinding dan siling belum ditutup serta lantai belum dimuktamadkan, masih ada ruang menyesuaikan peralatan, pendawaian dan sempadan penebatan. Jika semuanya sudah tetap, perubahan beberapa sentimeter boleh melibatkan kerja bidang lain. Laman rasmi KIMBARRY menerangkan perkhidmatan dari perbincangan dan keadaan tapak, rancangan dan perincian, hingga penyelarasan pelaksanaan serta penyerahan, dengan penekanan pada perkara yang mahal untuk diubah kemudian.

Kerja sebenar boleh bermula dengan beberapa foto, satu pelan lantai dan senarai koleksi secara kasar. Jika hujung koridor hendak dijadikan kabinet, periksa dahulu sama ada bahan boleh melalui tangga, lif dan bukaan pintu. Jika bilik hendak dijadikan bilik wain jenis masuk ke dalam, lihat kawasan guna, lokasi

peralatan dan hubungan dengan bilik bersebelahan. Walaupun dua ruang dalam rumah yang sama hampir serupa luasnya, kesesuaiannya dengan peralatan, bekalan kuasa dan laluan penghantaran boleh mengubah kaedah, penyusunan kerja dan bajet.

Selepas rancangan beransur tetap, barulah boleh dibincangkan barang di depan atau belakang, bahan pada bahagian yang terlihat serta titik pertemuan sistem mekanikal dan elektrik dengan kabinet. Jika model peralatan kawalan persekitaran diubah, adakah ruang asal di siling masih cukup? Adakah kuasa, saliran, pelepasan haba dan bukaan servis juga perlu diubah? Soalan ini tidak boleh diserahkan kepada pembekal peralatan sahaja. Semua syarat perlu berada dalam lukisan dan konfigurasi yang sama supaya pasukan seterusnya menerima rancangan yang sama.

Satu salah faham lazim ialah menganggap menyerahkan seluruh bilik kepada satu pasukan bermakna sebuah kilang membuat segala-galanya. Kaedah di laman rasmi KIMBARRY berbeza: peralatan, pengilang dan pembekal khusus dipilih mengikut projek, kemudian KIMBARRY menyemak bahan, konfigurasi dan keperluan pembuatan serta menyelaraskan pelaksanaan tapak. Pelanggan tidak perlu membawa satu lukisan ukuran pembekal untuk menyemak jawapan satu demi satu dengan tukang kayu, pasukan dalaman dan pemasang. Pilihan pelanggan kekal pada perkara yang benar-benar berkaitan dengan mereka: kapasiti simpanan, kemudahan penggunaan dan bahagian yang berbaloi menerima lebih bajet.

Perbincangan bajet juga begitu. Untuk menjimatkan kos, bandingkan pengurangan satu kabinet pameran dengan pertukaran bahan kemasan, tetapi jangan terlebih dahulu membuang ruang servis yang diperlukan lalu mencari jalan menggantikannya. Kadangkala tidak memenuhi ruang sejak awal membolehkan wang ditumpukan pada perkara semasa yang penting sambil menyediakan tempat untuk koleksi masa depan. Apabila satu bilik berfungsi untuk menyimpan, mempamer dan menerima tetamu, pemilik patut menentukan keutamaan bajet berdasarkan kekerapan penggunaan sebenar.

Ketika penyerahan, foto cantik boleh menjadi kenangan, tetapi yang benar-benar perlu disimpan ialah konfigurasi peralatan, cara penggunaan, akses penyelenggaraan dan kandungan pemeriksaan penerimaan yang dipersetujui. Projek komersial perlu mengambil kira sama ada pengurus baharu pernah terlibat dalam pembinaan. Projek peribadi pula perlu membolehkan pemilik mengetahui tempat memeriksa dan perkara harian yang perlu diperhatikan tanpa mencari semula mesej kumpulan pembinaan. Sebagai kontraktor utama yang mengetuai projek, KIMBARRY memikul tanggungjawab penyelarasan keseluruhan dan penyerahan. Skop tepat serta hasil penyerahan disahkan mengikut rancangan dan persetujuan projek. Menjelaskannya sebelum kontrak dan kerja bermula lebih penting daripada meminta setiap pihak menerangkannya selepas siap.

## Dari Shenzhen, mulakan dengan bilik anda sendiri

Studio KIMBARRY berada di Shenzhen. Laman rasmi juga menyediakan saluran perbincangan bagi projek antara bandar. Sama ada pengubahsuaian tempatan, tempahan khas di tempat lain atau projek luar negara, maklumat awal yang perlu disahkan adalah sama: alamat, tahap tapak, keadaan ruang, koleksi yang hendak ditempatkan serta penyelarasan kerja setempat dan penyelenggaraan kemudian.

Perkara yang boleh dibincangkan dari jauh dibincangkan dahulu; perkara yang hanya jelas di tapak diserahkan kepada pemeriksaan tapak. Tujuannya ialah menukar “bolehkah dibuat?” kepada “bagaimanakah bilik ini patut dibuat?” seawal mungkin.

Anda tidak perlu memilih gaya sebelum pertama kali menghubungi KIMBARRY. Mulakan dengan soalan yang belum terjawab: selepas seratus botol diletakkan, masih adakah ruang untuk meja? Beberapa objek baharu mahu dipamerkan, tetapi adakah kaca akan memantulkan cahaya? Bolehkah dinding kosong di rumah menyediakan tempat berasingan untuk barang harian dan koleksi berharga? Satu foto tapak dan perkara yang benar-benar mahu dilakukan sudah cukup untuk menjadikan perbincangan lebih khusus.

Satu baris rak boleh menyusun botol dengan kemas. Ruang koleksi yang direka untuk manusia juga memberi tempat kepada keinginan berbeza: yang mahu dilihat setiap hari, yang mahu dicapai terus, dan yang mahu ditunjukkan dengan teliti kepada rakan. Kembali kepada awal cerita, keadaan ideal itu mudah: kerusi ditarik tetapi orang masih boleh lalu di belakang; seseorang duduk sementara orang lain mengambil sebotol wain, tanpa sesiapa perlu bangun memberi laluan kerana susunan bilik.

Itulah perkara yang sentiasa mahu dilakukan dengan baik oleh KIMBARRY sepanjang perjalanannya daripada rak wain kepada ruang koleksi peribadi: menempatkan koleksi berharga sambil menjaga keperluan orang yang mengumpulkannya.

---

## Hubungi KIMBARRY

Hubungi KIMBARRY  WhatsApp +86 186 8155 8730  kimbarry2857@gmail.com