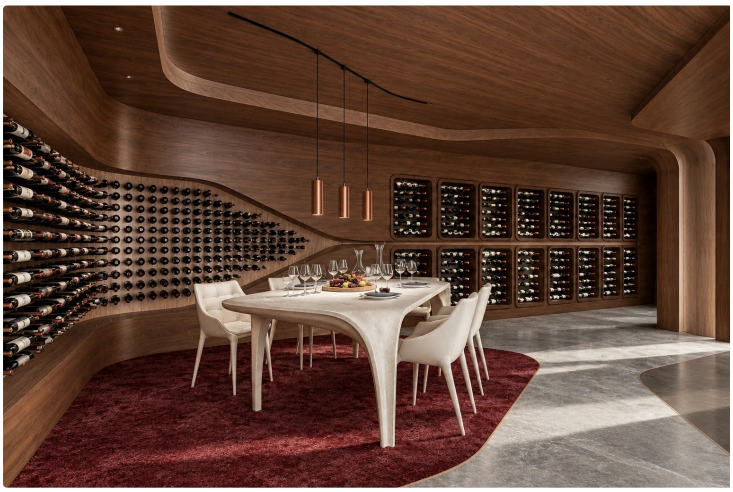
KIMBARRY: değer verdiğiniz koleksiyonlara hayatın içinde yer açmak

Bir şarap mahzeninin tasarımı bazen bir sandalyeyi geriye çekmekle başlar.

KIMBARRY'nin yayımladığı Shenzhen Yinhu özel şarap mahzenine ait mekân şemasında, ahşap şarap rafları duvar boyunca uzanır, ortada ise taş tablalı uzun bir masa durur. Görselde her şeyin yeri bellidir. Fakat sandalye geriye çekildiğinde sorular başlar: Biri oturduktan sonra arkasından geçilebilir mi? Raftan bir şişe almak için masadakinden önce biraz çekilmesini istemek gerekir mi? Oturan kişinin karşısında bir şarap duvarı mı vardır, yoksa masa üstündeki fazla parlak bir lamba mı?

Bu sorular tek bir genel görselle yanıtlanamaz. Plan ölçülerine dönmek, sandalye arkalıklarını, dolap kapaklarını ve geçişleri hesaba katmak, oda kullanılırken insanların nerede duracağını ve ne yapacağını düşünmek gerekir. Güzel bir şarap rafını fark etmek kolaydır; onu bir odayla ve o odayı kullanan insanların hayatıyla uyumlu hâle getirmek daha zordur.

KIMBARRY'yi anlamanın en yalın yollarından biri de budur. Marka, şarap rafları üretmek ve şarap sergileme düzenleri hazırlamakla başlayıp zamanla mahzenlere, özel koleksiyon mekânlarına ve ticari sergileme alanlarına uzandı. Bir sıra raf, eşyaların nereye konacağını çözer. Özel bir koleksiyon mekânı ise kimin kullanacağını, eşyalara nasıl ulaşılacağını, nasıl sergileneceklerini ve teslimden sonra nasıl bakım yapılacağını da belirlemeyi gerektirir. KIMBARRY bütün bu soruları birlikte ele alır.



Shenzhen Yinhu özel şarap mahzeni · Tarihsel katalog temel alınarak hazırlanmış mekân şeması

Bir sıra raftan başlayıp bir odayı okumayı öğrenmek

Şarap sergilemek için önce şişeleri anlamak gerekir. Hangileri yan yana dizilebilir, hangilerine daha geniş yer ayrılmalıdır, hangi etiketler izleyiciye dönük olmalıdır? Bir mağazanın girişinden görülenlerle rafın önüne gelindiğinde uzanılıp alınabilenler farklıdır. Bir rafın kullanışlılığı yalnızca ahşap işçiliğinin ölçülerine değil, kime hitap ettiğine ve nerede bulunduğuna da bağlıdır.

KIMBARRY, ilk dönemlerinde bazı projelerini “KIMBARRY Atölyesi” adıyla yayımladı. Metin sayfası 2010 tarihini taşıyan bir proje derlemesi, farklı şehirlerdeki şarap mekânlarını bir araya getirir. Yunfu'daki bir şarap mağazasının düzeninde yerel taş ile çam raflar görülür; cam teşhir üniteleri, tek tek öne çıkarılan şişeleri stok sıralarından ayırır. Xuzhou'daki başka bir mağazada ahşap rafların kademeleri ve görece simetrik yerleşim, içeri giren kişinin hemen anlayabileceği bir sergileme düzeni oluşturur. Aynı derlemede Xiamen'deki bir yeraltı şarap mahzeni de vardır. Farklı yerler farklı çözümler gerektirir.

Bu eski projeler birlikte incelendiğinde atölyenin işinin hiçbir zaman yalnızca ahşap ve şişelerden ibaret olmadığı görülür. Mağaza, ziyaretçinin önce nereye bakacağını belirlemek ister; işletmeci ise her gün stok tamamlar. Yeraltı mahzeninde önce odanın koşullarını, giriş çıkışlarını ve depolama biçimini anlamak gerekir. Bir taş, teşhir ünitesinde sunumun dokusunu belirlerken geçidin yanında konumu ve boyutlarıyla yürüyüşü etkiler. İş ilerledikçe dolabın dışındaki meseleler de görünür olur.

Atölye, 2011 tarihli “İyi Bir Şarap Mahzeni Nasıl Yapılır?” başlıklı eski tasarım yazısında sanatı, kültürü ve teknolojiyi birlikte ele alıyordu. Sanat malzeme, ışık ve oranlarda; kültür ise sahibinin koleksiyonunu anlama, sergileme ve paylaşma biçiminde karşılık buluyordu. Teknolojinin yanıtlaması gereken soru daha yalındı: Oda tamamlandığında başlangıçta düşünüldüğü gibi kullanılabilecek miydi? 2012'de şarap sektörüne ait bir forumda KIMBARRY'nin içine girilebilen şarap dolaplarını tanıtan bir paylaşım da bulunuyordu. Birbirine yakın tarihli bu kayıtlar, atölyenin tekil ahşap ürünlerden bütün bir odaya uzanan yolunu gösterir.

Aynı eski yazı birbirinden farklı üç yaklaşımı da anlatıyordu: tavana kadar kesintisiz uzanan şarap rafları, çıplak tuğlayla birlikte kullanılan duvara gömülü ahşap bölmeler ve raflar arasında bırakılan boşluklar. Üç tarzın aynı sayfada yer alması, atölyenin belirli bir ahşap renginden çok yere uyum sağlamaya önem verdiğini düşündürür. Koleksiyon miktarı, insanların hareketi ve odanın mevcut biçimi, tarzın adından önce belirlenmelidir. Bu eski çözümlere bugün yeniden bakmaya değer kılan da budur.

2015: görünmeyen mühendisliği tasarıma katmak

Markanın tarihsel belgelerine göre 2015, KIMBARRY'nin depolama teknolojisi ve mekân hizmetlerinde yeni bir dönüşüm noktasıydı. Daha önce de bütün mahzenler üzerinde çalışmıştı; sonrasında odak daha belirgin hâle geldi: raflar, dolap kapakları, ortam kontrol ekipmanı ve saha uygulaması birbirinden habersiz çizimler olarak kalamazdı.

Evindeki boş bir odayı şarap mahzenine dönüştürmek isteyen birini düşünün. İlk tepki, bir duvarı ölçüp kaç sıra raf sığacağını hesaplamak olabilir. Oysa çizime geçmeden başka sorular da gerekir: Odanın kapısı açılınca dolap kapağına çarpacak mı? Cihaz yerleşecek, ama arızalandığında dışarı çıkarılabilecek mi? Borular ve kablolar hangi duvardan geçecek, bu geçişler tadilatın hangi aşamasından önce hazırlanmalı? Kapının yerindeki küçük bir fark, dolapları ve duvarı yeniden çizmeyi gerektirebilir. Sorun çoğu zaman tek bir üründe değil, iki unsurun birleştiği yerdedir.

Bu nedenle KIMBARRY bugün web sitesindeki mahzen hizmetlerini anlatırken dolap ve rafları, mekânı çevreleyen yapıyı, kapıları, sıcaklık ve nem kontrolünü, aydınlatmayı ve uygulama koordinasyonunu birlikte değerlendirir. Saklanacak şarap miktarı, oda yapısı ve cihazların gerçek koşulları değiştikçe

kararlar da değişir. Bazı aileler sık kullanılan birkaç sıra şişeyi açık ve düzenli biçimde yerleştirmek ister; bazı özel mahzenlerde daha fazla şarap, ara sıra gelen misafirler ve gelecekteki koleksiyon artışı için yer gerekir. Fotoğraf daha etkileyici olsun diye her duvarı doldurmaya gerek yoktur.

Bir başka fark, bakımı da projeye dâhil etmektir. Ortam kontrol cihazları kurulduktan sonra bakım ihtiyacı ortadan kalkmaz. Dolap, duvar ve cihaz birbirinin erişimini kapatırsa ileride bir parçanın değişimi, ilgisiz kaplamaların sökülmesine yol açabilir. Tasarım sırasında biraz daha servis alanı bırakmak, birkaç şişelik yerden vazgeçmek gibi görünse de gelecekte müdahale için bir yol açar. Uzun süreli depolamada bu tercih, ilk bakışta ne kadar dolu göründüğünden daha değerlidir.

Oda, insanların uzun süre kullanması için yapılır. Ahşap, taş ve cam ilk izlenimi belirler; kapının açılışı, elin erişimi ve arıza durumunda cihazın bakımına nereden ulaşılacağı ise sonraki her kullanımı etkiler. KIMBARRY bu iki tarafı birlikte düşünür ve teslimden önce netleştirilecekler listesine birlikte alır.

Shenzhen'de iki mahzen, iki farklı kullanım

Shenzhen Yinhu özel şarap mahzenine dönelim. Tarihsel katalog temel alınarak web sitesinde yayımlanan mekân şeması, masayı yalnızca odanın ortasını dolduran bir eşya olarak ele almaz. Ahşap raflar duvar boyunca uzanır, uzun taş tabla bakışı merkeze taşır. Masa ile raf arasındaki mesafe, insanlar oturduktan sonra odada yürünüp yürünemeyeceğini belirler. Aynı alana ayakta şişe almak için dar koridorlar yerleştirilse belki daha çok şarap sığardı; fakat ortaya farklı bir oda ve farklı bir kullanım çıkardı.

Shenzhen'deki özel şarap müzesine geçtiğimizde tarihsel katalogdaki şemada kemerli bir giriş, cam arkasında şarap sergisi ve bağımsız obje kaideleri görülür. Gelen kişi önce nereye bakacak? Nerede durup yakından inceleyecek, nerede yön değiştirip ilerleyecek? Koleksiyonu yöneten kişi kapakları açıp eşya alırken ziyaret rotasını kesmeden çalışabilecek mi? Bu düzende bazı parçalar grup hâlinde, bazıları ise kendilerine ayrılmış yerlerde sergilenir.

Bu iki önerinin ilginç yanı, tek bir “özel mahzen şablonu” kullanmamalarıdır. Yinhu'daki uzun masa kalmaya davet eder; müzedeki kaideler bakışı koleksiyon boyunca ilerletir. Birinde önce masadaki insanlar yerleştirilir, diğerinde izleme sırası kurulur. Yalnızca ahşabın rengi değiştirilip mobilyaların yeri ve dolaşım aynı bırakılsaydı, aynı mekânın iki sürümü elde edilirdi.

KIMBARRY'nin kişiye özel tasarım yaklaşımında asıl bakılması gereken bu kararlardır. Hangi şaraplar günlük olarak alınır ve şişeler ilk bakışta ayırt edilebilmeli midir? Hangi koleksiyon parçası görünür olsun ama gelip geçen herkesin dokunabileceği yerde bulunmasın? Bu iki sorunun yanıtı dolap derinliklerini, raf aralıklarını ve ışığın yönünü değiştirir.

2019'dan sonra: şaraptan resimlere ve nesnelere

17 Eylül 2019'da Shenzhen'in Pinghu bölgesindeki Red Star Macalline alışveriş merkezinde Hunan Design Power aydınlatma tasarımı forumu düzenlendi. Etkinlik haberindeki destekçi listesinde “KIMBARRY 金巴莉尊藏” da yer alıyordu. Markanın tarihsel belgeleri 2019'u, şarap mahzenlerinden sanat eserlerinin depolanmasına doğru genişleme noktası olarak da gösterir. Aynı yıl içinde biri tasarım profesyonellerine yönelik kamusal bir etkinlik, diğeri markanın hizmet alanındaki gelişimdir. Ortak çizgi, farklı koleksiyonların sorularını farklı ışık, sergileme ve mekânsal ilişkilerle ele almaktır.

Bir şişe, aynı partiden diğer şişelerle sıra hâlinde yerleştirilebilir; bir resmin karşısında ise birkaç adım geri çekilebilecek yer gerekir. Bir nesnenin dokusu bazen ancak yandan gelen ışıkla görünür. Koleksiyonun konusu değiştiğinde mahzende kullanılan yöntemler doğrudan aktarılamaz. Camın yansımasından resim asılacak duvarın sağlamlığına, eserlerin taşınması ve değiştirilmesi için gereken hareket alanına kadar her şey yeniden düşünülmelidir.

Web sitesinde yayımlanan Hunan özel sanat galerisi tasarım görselinde bazı eserler duvarda asılıdır, bazı nesneler yatay yüzeylere yerleştirilmiştir; çevrelerinde durmak ve yürümek için alan bırakılmıştır. Burada incelenmeye değer olan, duvarlarla tablalar arasındaki ilişkidir: göz duvardaki resimleri takip eder, sonra aşağıdaki nesnelere yönelir. Her şey aynı çizgide ve aynı ışık altında sergilense, özenle seçilmiş parçalar bile birbirleriyle yarışabilir. İzleme ritmi ayrıştırıldığında her eser dikkatle görülme fırsatı bulur.



Hunan özel sanat galerisi · Tasarım görseli

Bir adım sonrasını da düşünelim: Gelecek mevsim sahibi daha büyük bir resim asmak isterse ne olacak? Eser normal güzergâhtan içeri taşınabilecek mi, geçici olarak konabileceği temiz bir yüzey olacak mı, çerçeveye ve duvara birlikte erişmek için nerede durulacak? Asmak ile indirmek farklı işlemlerdir. Sergileme süresini, eser ölçülerini ve taşıma biçimini önceden netleştirmek, mekânın yalnızca bugünkü koleksiyonu barındırmasını değil, zamanla onunla birlikte değişmesini sağlar.

Bu noktada “özel koleksiyon”, her şeyi gözden uzak tutmak anlamına gelmek zorunda değildir. Sahibi hangi parçayı sürekli göreceğine, hangi grubu saklayacağına, ziyaretçilere ne göstereceğine ve neyi yalnızca ihtiyaç olduğunda çıkaracağına karar verebilir. Hem sergileme hem depolama, hem eşyalar için yer hem de insanların onları izlemesi ve bakımı için alan gerekir. KIMBARRY'nin mahzenlerden özel koleksiyon mekânlarına taşıdığı beceri, bu düzeni kurmaktır.

Aynı uygulama bilgisi bambaşka görünümler oluşturabilir

Chongqing Xiexin Residence şarap mahzeninin tasarım görselinde ilk dikkat çeken kıvrımlı tuğla tavandır; ardından iki yanda mekânı izleyen ahşap raflar görünür. Tonoz zaten bakışı derine taşır, rafların fazladan süslenmesine gerek kalmaz. Asıl düşünülmesi gereken, rafların duvar biçimine nasıl uyacağı, iki yanda şişe almak için nerede alan bırakılacağı ve ışığın tuğla dokusunu mu yoksa aranan şarap rafını mı aydınlatacağıdır. İyi çözüldüğünde odanın mevcut biçimi tasarımın bir parçası olur.

Zunyi'deki bir otel için hazırlanan özel şarap dolabının tasarım görselinde ise başrol ahşap veya tuğlada değildir. Yemek alanının yanında metal çerçeve ile camı birleştiren bir dolap bulunur. Yanından geçenler içini rahatça görür, fakat personel onu başka bir açıdan kullanır: Sık alınan ürünler hangi rafta olmalıdır? Kapak açıldığında geçit daralır mı? Stok tamamlarken misafirlerin çevresinden dolaşmak gerekir mi? Burada kapağın açılma yönü, sergileme etkisi kadar önemlidir.

Evdeki depolama alanı sahibinin alışkanlıklarına uyar; otel ve restoranlarda personel değişimi, günlük temizlik, stok yenileme ve servis dolaşımı da dikkate alınır. Bir evde yavaşça yaklaşıp incelenen şarap duvarı, yoğun geçişli bir yerde uygun olmayabilir. İki örneği birlikte değerlendirmek bu yüzden anlamlıdır: Görseller çok farklı olsa da ölçüt aynıdır. Önce mekânın nasıl kullanılacağı anlaşılır, sonra neyin görünür ve neyin saklı kalacağı belirlenir.

Bir çay kalıbının, deri çantanın ve kol saatinin yeri farklıdır

KIMBARRY'nin web sitesinde şarap, puro, çay, öd ağacı, sanat eserleri, deri ürünler ve giysiler, değerli gıda ürünleri, ekipman ve hassas koleksiyonlar için ayrı tasarım başlıkları bulunur. Hepsi aynı markanın altındadır, fakat tek tip bir dolaba yerleştirilmez. Fark soyut değildir: Eşyayı almak için yapılan hareketler değişir; yerine konduğunda karşılaştığı ışık, hava ve komşu nesneler de farklıdır.

Çaydan başlayalım. Bazı çaylar sık kullanılır, bazıları ise yıllar sonra bile ayırt edilebilmesi gereken partiler hâlinde saklanır. Bir çay depolama odasında her duvarın sergiye dönüşmesi gerekmeyebilir. Günlük kullanılan çayı yakına, kutuları ve toplu stokları iç kısımlara yerleştirmek, bazı alışkanlıklara büyük bir açık raftan daha uygundur. Öd ağacında parçaların ayrılması, ambalajın korunacağı yer, çevredeki kokular ve ışık ayrıca düşünülür. Dışarıdan başka bir ahşap dolap gibi görünse de iç düzen aynı olamaz.

Çanta ve giysilerde sorular yeniden değişir. Sık kullanılan çanta sabah kolayca alınmalıdır; özgün ambalajında tutulan eşyalara yeterli derinlik ve yükseklik gerekir; uzun bir palto asıldığında eteği kıvrılmamalıdır. Bazen çantanın yüksekliği raf aralıklarını belirler, bazen de bir sıra giysi lamba için ayrılan yeri doldurur. Aynı büyüklükte kareler çizmek bu günlük hareketleri karşılamaz. Duvarı tamamen doldurmak yerine bir iki ayarlanabilir bölüm bırakmak daha yararlı olabilir.

Değerli gıda ürünlerinin depolanmasında bölümlendirme, ambalaj değişimi ve hangi partinin önce kullanılacağı düşünülür. Puro projeleri başka bir mekânsal soru getirir: Özgün kutular, ayrı saklama gözleri ve sergileme alanı nasıl düzenlenmeli; cihazlar ve kapılar nasıl birlikte çalışmalı; bakım mevcut yerleşimi bozacak mı? Hepsine depolama denir, fakat kullanım biçimleri tek değildir.

Web sitesindeki ekipman koleksiyonu önerisinde raflar ve cam dolapların yanında bir düzenleme tezgâhı da vardır. Fotoğraf meraklısı için bu yüzeyin kendine özgü işlevi bulunur: Dışarı çıkmadan makine gövdelerini ve objektifleri dizer, seçer ve çantasına koyar; döndüğünde ekipmanı çıkarır, düzenler ve yerine yerleştirir. Tezgâh olmasa dolaplar yine ekipmanı saklar, ancak birçok iş başka yerde yapılmak zorunda kalır. Kullanıcının bu hareket dizisini tasarıma katmak, sergileme mekânı ile kullanışlı koleksiyon mekânı arasındaki farktır.

Bu işlerin ortak başlangıcı şudur: Ne saklanacak, genellikle kim alacak, gelecekte sayısı artacak mı? Müşteriye önce on farklı kapak modeli göstermek yerine en büyük kutunun yüksekliğini ve bir sonraki alımın nereye konacağını anlamak daha yararlıdır. Son biçimini bu somut yanıtlardan alan dolap, bir tarz

kataloğundan seçilene göre o eve daha çok ait olur.

İlk ölçüden teslim sonrasında kalan listeye

Koleksiyon mekânlarıyla ilgili birçok kararı tadilatın sonuna bırakmak gerekmez. Duvarlar ve asma tavan kapanmamış, zemin kararı kesinleşmemişse cihazları, hatları ve yalıtım sınırlarını düzenlemek için pay vardır. Her şey sabitlendiğinde birkaç santimetrelik değişiklik bile başka uzmanlıkları etkileyebilir. KIMBARRY web sitesinde hizmetlerini ilk görüşme ve saha koşullarından tasarım, teknik detaylandırma, uygulama koordinasyonu ve teslime kadar anlatır; değiştirilmesi maliyetli konuların erken netleştirilmesini vurgular.

İş birkaç fotoğraf, bir plan ve yaklaşık bir koleksiyon listesiyle başlayabilir. Koridor sonuna koleksiyon dolabı yapılacaksa önce malzemelerin merdivenden, asansörden ve kapı açıklıklarından geçip geçmeyeceği kontrol edilir. Bir oda içine girilebilen mahzene dönüştürülecekse kullanılabilir alan, ekipmanın yeri ve komşu odalar değerlendirilir. Aynı evde alanları birbirine yakın iki oda bile cihazlara, elektrik bağlantısına ve taşıma güzergâhına göre farklı çözüm, uygulama düzeni ve bütçe gerektirebilir.

Tasarım netleştikçe hangi eşyaların önde veya arkada duracağı, görünen yüzeylerde hangi malzemelerin kullanılacağı ve tesisatın dolaplarla nerede birleşeceği konuşulabilir. Örneğin ortam kontrol cihazının modeli değişirse tavandaki eski yer yeterli midir? Elektrik, drenaj, ısı atımı ve bakım açıklığı da değişmeli midir? Bunları yalnızca cihaz tedarikçisinin yanıtlaması yeterli olmaz. Koşulların aynı çizim ve donanım belgelerine işlenmesi, sonraki uygulayıcıların aynı tasarımla çalışmasını sağlar.

Burada sık rastlanan bir yanlış anlama vardır: Odanın tamamını bir ekibe vermek, her şeyin aynı fabrikada üretileceği anlamına gelmez. KIMBARRY'nin web sitesinde tanımladığı yaklaşım, projeye uygun cihazları, üreticileri ve uzman tedarikçileri seçmek; malzemeleri, donanımı ve üretim gereklerini kontrol etmek; saha uygulamasını bütün olarak organize etmektir. Müşterinin cihaz firmasından aldığı ölçü çizimini ahşap işi, dekorasyon ve montaj arasında taşıyıp cevapları tek tek karşılaştırması gerekmez. Ona kalan kararlar kendi kullanımıyla ilgilidir: ne kadar kapasite, nasıl bir kullanım kolaylığı ve hangi bölüme daha fazla bütçe ayırmaya değer olduğu.

Bütçe görüşmesi de aynı mantıkla ilerler. Tasarruf için bir teşhir dolabı grubunu azaltmakla bir kaplama malzemesini değiştirmek karşılaştırılabilir; gerekli bakım alanını önce kaldırıp sonra geri kazanmaya çalışmak doğru olmaz. Bazen mekânı hemen tamamen doldurmamak, kaynakları bugünün önemli ihtiyaçlarına ayırırken gelecekteki koleksiyon için de yer bırakır. Depolama, sergileme ve misafir ağırlama aynı odadaysa bütçenin önceliğini gerçek kullanım sıklığına göre sahibi belirlemelidir.

Teslimde güzel fotoğraflar hatıra olabilir; asıl bırakılması gerekenler cihaz donanımı, kullanım biçimi, bakım erişimleri ve üzerinde anlaşılmış kabul ölçütleridir. Ticari projede yönetimi devralacak kişinin yapım sürecine katılıp katılmadığı düşünülür; özel projede ise ev sahibinin eski şantiye yazışmalarına dönmeden nereden kontrol yapacağını ve günlük olarak neye dikkat edeceğini bilmesi gerekir. KIMBARRY, projeyi yöneten ana yüklenici olarak bütünsel koordinasyon ve teslim sorumluluğunu üstlenir. İşin kesin kapsamı ve teslim edilecekler, tasarım ve proje anlaşmalarıyla belirlenir. Bunları sözleşme ve işe giriş öncesinde açıklığa kavuşturmak, iş bittikten sonra her katılımcıya ayrı ayrı sormaktan daha yararlıdır.

Shenzhen'den başlayarak önce sizin odanızı konuşalım

KIMBARRY'nin stüdyosu Shenzhen'dedir. Web sitesi farklı şehirlerdeki projeler için de iletişim olanağı sunar. Yerel bir tadilat, başka bölgede özel üretim veya yurt dışı proje olsun, ilk netleştirilecek bilgiler aynıdır: adres, mevcut iş aşaması, mekân koşulları, yerleştirilecek koleksiyon ve yerel uygulama ile sonraki bakımın nasıl bağlanacağı. Uzaktan konuşulabilecekler önce konuşulur; yalnızca yerinde anlaşılabilecekler saha incelemesine bırakılır. Amaç, “yapılabilir mi?” sorusunu erkenden “bu oda nasıl yapılmalı?” sorusuna dönüştürmektir.

KIMBARRY ile ilk görüşmeden önce bir tarz seçmiş olmanız gerekmez. Henüz çözülememiş bir soruyla başlayabilirsiniz: Raflara yüz şişe yerleştirince masaya yer kalır mı? Yeni alınan birkaç nesneyi sergilemek isterken camda yansıma olur mu? Evde boş duran duvar, hem sık kullanılanlara hem de saklanmak istenenlere ayrı yer verebilir mi? Bir saha fotoğrafı ve gerçekten yapmak istediğiniz şey, görüşmeyi somutlaştırır.

Bir sıra şarap rafı şişeleri düzene sokar. İnsanlar için tasarlanmış koleksiyon mekânı ise farklı isteklere yer verir: her gün görmek, uzanıp almak veya dostlara dikkatle göstermek. Yazının başına dönersek ideal durum basittir: Sandalye çekildiğinde arkasından hâlâ geçilir; biri otururken diğeri şişe alır ve kimse odanın yerleşimi yüzünden kalkıp yol vermek zorunda kalmaz.

KIMBARRY'nin şarap raflarından özel koleksiyon mekânlarına uzanırken iyi yapmaya çalıştığı şey budur: Değer verilen eşyalara yer açmak ve onları biriktiren insanı da gözetmek.

KIMBARRY ile iletişim

KIMBARRY ile iletişim WhatsApp +86 186 8155 8730 kimbarry2857@gmail.com